

# Pulp Fiction (1993)

Synopsis

Regie: Quentin Tarantino  
Buch: Quentin Tarantino & Roger Roberts Avery

Cast: John Travolta (Vincent Vega, Profikiller)  
Samuel L. Jackson (Jules Winnfield, Profikiller)  
Bruce Willis (Butch Coolidge, Preisboxer)

Genre: Action Drama – Gangster -Thriller, gefüllt mit reichlich schwarzem Humor .

Der Film erzählt, eigenwillig geschnitten, drei lose in- und /miteinander verknüpfte Geschichten aus dem Umfeld des Unterweltkönigs Marsellus Wallace.

## ***Vincent Vega und Marsellus Wallace's Frau***



Marsellus beauftragt Vincent, mit seiner Frau Mia auszugehen, während er geschäftlich in Florida weilt. Vor dem Rendezvous besorgt sich Vincent Heroin. Mit Mia verbringt er den Abend bei Jack Rabbit Slim's, einem 50er Diner. Wieder zu Hause schnupft Mia Heroin, glaubend, es handle sich um Kokain. Dabei verliert sie das Bewusstsein. Vincent fährt mit Mia zu seinem Dealer Lance, wo es im letzten Moment gelingt, Mia zu retten. Mia und Vincent beschliessen, Marsellus nichts von diesem Vorfall zu erzählen den: Wer Marsellus verscheissert, bezahlt es mit dem Leben.

## ***Die goldene Uhr***



Marsellus schmiert den Preisboxer Butch damit dieser sich im nächsten Kampf in der fünften Runde niederschlagen lässt. Butch hält sich nicht an die Abmachung, hat eigene Wettpläne und schlägt seinen Gegner K.O. (O.S.). Er flüchtet in ein Motel, wo ihn bereits seine Freundin Fabienne erwartet. Nach diesem erfolgreichen Coup wollen sich die beiden vorerst nach Kentucky aus dem Staub machen. Fabienne hat vergessen, Butch's goldene Uhr ins Gepäck zu packen. Die Uhr bedeutet Butch sehr viel und er beschliesst, zurück in seine Wohnung zu fahren, um sie zu holen. Marsellus und Vincent warten in der Wohnung auf Butch. Als Butch seine Wohnung betritt, ist Marsellus gerade unterwegs, Donuts zu besorgen und Vincent auf der Toilette. Butch erschießt Vincent. Auf dem Weg zurück ins Motel fährt er Marsellus an (Zufall) und muss zu Fuss fliehen. Auf der Flucht überwältigt er Marsellus im Laden eines Pfandleihers, wird selbst niedergeschlagen und findet sich geknebelt und gefesselt an der Seite von Marsellus zwei Perversen Sodomasochisten ausgeliefert. Während Marsellus vergewaltigt wird, gelingt es Butch, sich zu befreien. Doch anstatt zu fliehen, beschliesst er, Marsellus von seinen Peinigern zu erlösen. Mit einem Samurai Schwert tötet er den Pfandleiher Maynard. Marsellus kümmert sich um den zweiten Mann, - Zed, einem Polizisten. Als Dank für die Erlösung vergibt Marsellus Butch, verbannt ihn aber aus der Stadt und will zudem, dass niemand etwas von dieser Geschichte erfährt. Butch verlässt mit Fabienne die Stadt.

## ***The Bonnie Situation***



Gangsterboss Marsellus Wallace hat seine Auftragskiller Vincent Vega und Jules Winnfield beauftragt, einen Aktenkoffer zurückzubringen. In einer Wohnung überraschen sie die drei Jugendlichen, die den Koffer gestohlen haben und räumen sie aus dem Weg. Wie durch ein Wunder verfehlen alle Kugeln, welche einer der Jugendlichen auf Jules und Vincent aus nächster Nähe abfeuert, ihr Ziel. Zusammen mit Marvin, dem Spitzel der sich auch in der Wohnung aufgehalten hat, machen sich Jules und Vincent auf den Weg zu Marsellus. Im Auto löst sich ein Schuss aus Vincents Revolver und trifft Marvin in den Kopf. (O.S.) So fahren Vincent und Jules zu dessen Freund Jimmie, und bitten von dort Marsellus um Hilfe. Dieser schickt ihnen Winston Wolf, einen Spezialisten für derartige Fälle. Wolf organisiert die Entsorgung von Leiche und Auto. Nach getaner Arbeit beschliessen Jules und Vincent vorerst etwas zu essen. Im Restaurant geraten sie in einen Überfall. Jules überwältigt das Gangsterpaar, nimmt sich den Koffer und seine Geldbeutel zurück. Mit 1500\$ kauft er sich das Leben des Gangsterpaars und lässt es mit der Beute ziehen. Jules nimmt das erlebte Wunder zum Anlass, sein Leben zu ändern und hängt seinen Killerjob an den Nagel.

### **(Einige) Elemente, welche Verbindungen zwischen den Geschichten herstellen**

- Gespräch im Lift: Jules erfährt, dass Vincent Mia ausführen soll.
- Bar: Vincent und Jules kommen mit T-Shirts in die Bar
- Bar: Butch trifft Vincent
- Jack Rabbit Slim's: Mia erzählt die andere Seite der Story, die Jules im Lift erzählt hat.

### **Beobacht- und Feststellungen**

- Pulp Fiction ist ein komplexer Film. Tarantino benutzt eine eigenwillige Erzählmethode, sowohl in Bezug auf Zeit wie auch auf Ort. Beeindruckend, sind die Übergänge, Verknüpfungen und Subtexte. Beim Subtext werden alle Register gezogen: Liedertexte, Hundegebell, Dekor etc. Vieles bemerkt man erst beim mehrmaligen Hinhören / Hinsehen oder gar Nachlesen des Drehbuchs. Sprache und Tonfall bilden einen wichtigen Bestandteil des Films. In der deutschen Fassung gehen leider sowohl über die Untertitel wie auch über die Synchronisation viele Feinheiten der Dialoge verloren.
- Der Film verfügt über reichliche Portionen Spannung, Dramatik, Humor, Action und Überraschung und führt den Zuschauer über eine emotionale Achterbahn.
- Viele Gewaltszenen werden o.s. abgehandelt (oder es wird im letzten Moment weg geschnitten) oder bleiben, wenn gezeigt, im Rahmen des für den Genre Üblichen. Unterstützt durch die Maske (viel Blut an den Kleidern), spielt sich vieles im Kopf des Zuschauers ab.
- Ein Beispiel von Negation der Negation: Die Vergewaltigung und somit Demütigung des skrupellosen Gauners Marsellus der gnadenlos töten lässt.
- Obwohl Marsellus nur in wenigen Szenen zu sehen ist, drehen sich die Geschichten um ihn. er scheint allgegenwärtig. Er wird intensiv über Dialoge eingeführt und charakterisiert.
- Die Figur von Vincent hält die Geschichte zusätzlich zusammen.
- Die Dialoge stehen oft in krassem Widerspruch zu ihren Handlungen, wodurch die Figuren hervorragend charakterisiert werden (abgesehen von der Tatsache, dass es offensichtlich dazu 185x den Ausdruck „fuck“ braucht). Wir erwarten nicht, dass sich Typen wie diese so verhalten und sind immer wieder überrascht. „Ein Action Film, in dem fortwährend gequasselt wird“.
- Stilmittel: In mehreren Szenen sehen wir den Kopf der Protagonisten erst mit Verzögerung, was die Spannung erhöht:
  - Marsellus wird und zuerst beschrieben, dann hören wir ihn, dann sehen wir ihn von hinten, und erst viel später sehen wir ihn richtig.
  - Wir erfahren etwas über sie, dann hören wir ihre Stimme über's Intercom, sehen ihre Mund, dann ihre nackten Füße. Ihr Gesicht sehen wir erst auf der Fahrt zum Jack Rabbit Slim.
  - Wolf: Wir erfahren etwas über seine Fähigkeiten, sehen ihn arbeiten, sein Gesicht aber erstmals unter der Türe bei Jimmie's.
- Im Prolog (Vorspann) der Showdowns der „Bonnie Situation“ gezeigt. Der Film zeigt uns dann in einer Art Flashback, wie es soweit kam. Der Schluss (Epilog) löst die Geschichte auf. Prolog und Epilog wie Buchstützen die Geschichte zusammenhalten.

### **Die Figuren**

- Vincent: glaubt nicht an Wunder und bezahlt das mit seinem Leben.
- Jules: Glaubte an Wunder. Ihm gelingt der Ausstieg
- Marsellus: Ist der grösste Verlierer.
- Butch: Entpuppt sich als der eigentliche Gewinner.

### **Offene Fragen und was sonst noch gesagt werden (muss)**

- Auf viele Zuschauer wirkt der Film zuerst brutal und verwirrend. Da stellt sich die Frage, ob ein Film so aufgebaut werden darf, dass er erst nach mehrerem Ansehen und eingehender Analyse Sinn bekommt. (Habe keinen Zuschauer getroffen, der es unmittelbar nach der Vorstellung „geschnallt“ hat.)
- Ist der Szeneklau gewollt? Deliverance, Bonnie and Clyde, etc. Wahrscheinlich schon. Pulp (billig) eben.

### **Wieso heisst der Film Pulp Fiction? (eine eigene Interpretation)**

Pulp Fiction ist Schundliteratur, billiger Verzehr, gedruckt auf zweitklassiges Papier, drittclassiger Inhalt. Fortsetzungsgeschichten, Comic etc. Wie lesen wir solche Hefte? Oft, indem wir sie von hinten nach vorn durchblättern, einige Passagen zwischen drin lesen und uns dann vielleicht doch dazu entschliessen, den ganzen Schund zu lesen. Genau so zeigt Tarantino uns die Geschichte rund um den LA Unterweltkönig, Abteilung Spiel- und Wettbetrug, Marcellus Wallace.

## Übersicht über die Struktur

Story	Timeline	Struktur	Handlung
The Bonnie Situation	0:04:30	Prolog/Klammer Showdown (vorweggenommen)	Diner / Coffee Shop wird überfallen.
<b>CREDITS / Titel</b>			
The Bonnie Situation	0:08:26	Anstoss	Bewaffnen sich
<b>TITEL CARD</b>			
The Gold Watch	0:20:15		<b>Vincent Vega and Marsellus Wallace's Wife</b>
The Gold Watch	0:20:20	Anstoss	Marsellus regelt mit Butch den Deal, er müsse in der 5. Runde des bevorstehenden Boxkampfes zu Boden.
Vincent and Mia	0:26:11	Anstoss	Kauft Stoff. Kauft stärksten Stoff.
Vincent and Mia	0:32:15	WP1	Mia schnupft noch eine Portion Koks bevor sie zusammen mit Vincent loszieht.
Vincent and Mia	0:44:41	MWP	Kommen mit gewonnener Trophy nach Hause, Mia im Mantel von Vincent
Vincent and Mia	0:52:35	WP2	Vincent fährt mit Mia zu Lance, dem Dealer
Vincent and Mia	0:55:20	Showdown	Vorbereitung zur Rettung im Wohnzimmerboden (-56:30 ohne Schnitt). Hin und her, wer die Spritze ins Herz setzen soll.
<b>TITEL CARD</b>			
The Gold Watch	1:06:06		<b>The Gold Watch</b>
The Gold Watch	1:06:07	WP1	Kampf Coolidge / Wilson (O.S.) schlägt Gegner zu Tode und bricht Abmachung mit Marsellus
The Gold Watch	1:29:48	MWP	Zufrieden fährt Butch mit der Uhr von zu Hause weg.
The Gold Watch	1:39:00	WP2	Butch will fliehen, besinnt sich um und beschliesst, Marsellus zu retten.
The Gold Watch	1:41:00	Showdown	Butch ersticht Maynard und erlöst Marsellus, Marsellus schießt mit Maynards Schrotflinte auf Zed.
<b>TITEL CARD</b>			
The Bonnie Situation	1:47:05		<b>The Bonnie Situation</b>
The Bonnie Situation	1:48:32	WP1	Der Vierte Mann stürmt aus dem Badezimmer und feuert aus nächster Nähe auf Vincent und Jules. Keine Kugel trifft.
The Bonnie Situation	1:51:20	MWP	Aus Vincents Waffe löst sich ein Schuss. Die Kugel trifft Marvin ins Gesicht. Eine Riesenschweinerei im Auto.
The Bonnie Situation	2:06:35	WP2	Arbeit bei Monster Joe Dismantler ist beendet, Leiche und Auto entsorgt. Wolf wird verabschiedet. Jules und Vincent beschliessen, vor der Kofferauslieferung noch zu Frühstück.
The Bonnie Situation	2:12:13	Showdown Epilog/Klammer	Überfall im Diner

## Linearer Ablauf

1. Tag, Morgen
  - Jules und Vincent fahren zur Wohnung der jugendlichen Kofferdiebe
  - finden den Koffer
  - erschliessen die Jugendlichen
  - Jules erlebt ein Wunder, Vincent glaubt an Zufall
  - Auf der Rückfahrt erschießt Vincent Marvin
  - Jules und Vincent suchen Zuflucht bei Jimmie
  - Winston Wolf hilft beim Entsorgen von Leiche und Auto
  - Jules und Vincent gehen zum Frühstück
  - Jules bekräftigt seinen Entschluss, das Killerleben aufzugeben
  - Jules und Vincent werden in einen Überfall verwickelt
  - Jules überwältigt das Gangsterpaar
  - Jules und Vincent fahren zu Marsellus' Bar
  - Marsellus ist mit Butch beschäftigt
  - Butch trifft Vincent in der Bar
  
2. Tag, früher Abend
  - Vor der Verabredung mit Mia, besucht Vincent seinen Dealer Lance
  - Vincent und Mia fahren zu Jack Rabbit Slim's
  - Nehmen am Tanzwettbewerb teil und gewinnen (O.S.)
  - Mia schnupft Heroin
  - Wird im letzten Moment gerettet
  
3. Tag, Abend / Mittwoch  
(eher aber einige Tage danach)
  - Kindheitserinnerung an die Überreichung der Uhr In der Kabine vor dem Boxkampf
  - Boxkampf (O.S.)
  - Butch flieht ins Motel
  - Schläft mit seiner Freundin Fabienne
  
4. Tag, Morgen / Donnerstag  
(respektive am nächsten Morgen)
  - Butch stellt fest, dass Fabienne die Uhr in seiner Wohnung vergessen hat
  - Fährt in seine Wohnung
  - Erschießt den dort mit Killerauftrag lauernden Vincent
  - Trifft auf Marsellus
  - Flieht in den Laden des Pfandleihers Maynard
  - Überwältigt den ihn verfolgenden Marsellus
  - Wird seinerseits von Maynard überwältigt
  - Marsellus wird vergewaltigt
  - Butch befreit Marsellus von seinen Peinigern
  - Butch verlässt mit Fabienne die Stadt

## Dialogbezogene Szenenbeispiele

### **Beispiel 1 aus „The Bonnie Situation“**

Sequenz 06:48 – 13:56 / 7'08“

Szenen 2 - 6



Handlung Jules und Vincent fahren zur Wohnung der Jugendlichen. (06:48-13:56) /  
Bürgerdialog charakterisiert. Foot Massage Dialog charakterisiert und führt Mia und Marsellus ein.

Note Überraschungseffekt wenn sich die beiden nach dem trivialen Dialog bewaffnen. Nichts lässt bis zu diesem Zeitpunkt darauf schließen, dass es sich bei den zwei um Berufskiller handelt.

Kopfschussgeste von Jules vor der Türe.

### **Beispiel 2 aus „Vincent Vega and Marsellus Wallace's Wife“**

Sequenz 41:23 – 45:30 (47:51) / 4'07“

Szene 21



Handlung Mia und Vincent unterhalten sich über das was „man“ über den Zwischenfall mit Antwan erzählt.  
Dialog charakterisiert Vincent, Mia und Marsellus.

Note Ein sichtlich verunsicherter Vincent, vorsichtig, ängstlich und immer noch „verladen“.

Die Szene referenziert zu Beispiel 1, wo Jules die Antwan Geschichte erzählt.

### **Beispiel 3 aus „The Gold Watch“**

Sequenz 1:16:58 (1:19:10) – 1:24:31 / 5'21“

Szene 45



Handlung Am Morgen nach dem Boxkampf, Butch und Fabienne haben sich am Vorabend (oral; O.S.) geliebt.  
Butch vermisst seine Uhr. Flippt aus, beherrscht sich, flippt aus.

Note Butch: „...before you can say blueberry pie“ Fabienne: „blueberry pie“

# Strukturbeispiel „Pulp Fiction“

(Vincent Vega and Marsellus Wallace's Wife)

Genre: Action - Drama

Vincent klärt Jules vor der Türe zu Apartment darüber auf, dass er Mia, die Frau von Boss Marsellus Wallace, ausführen muss. Jules erzählt Vincent, was mit Antwan, einem früheren Begleiter geschehen ist. (Footmassage Dialog; Einführung Mia und Marsellus O.S.) Auf dem Weg zu Mia besucht Vincent den Dealer Lance. (Einführung Lance)	Ausgangslage Routine	1. AKT EXPOSITION
Vincent kauft bestes Heroin in „falscher Verpackung“. (Setup für Überdosis von Mia)	Anstoss	
Noch bei Lance versetzt sich Vincent einen Schuss. Vincent trifft total verladen bei Mia ein. Sie empfängt ihn über das Intercom.	Konfliktaufbau	
Mia schnupft noch eine Portion Koks bevor sie zusammen mit Vincent loszieht.	WP1	
Gehen Essen. Erreichen Jack Rabbit Slims', einem Elvis Rock Diner. Vincent, immer noch high, ist nicht begeistert.	Die Reise beginnt	2. AKT KONFRONTATION
Konversation über den Preis des Shakes (5\$). Dies nachdem Vincent kurz zuvor 500\$ für lgr Stoff bezahlt hat. Konversation geht weiter. Vincent erfährt, wer Mia ist, ihre Version der „Antwan Story“ und mehr über Marcellus. Vincent fühlt sich sichtlich unwohl. Twist Contest beginnt. Mia will am Tanzwettbewerb mitmachen. Vincent will nicht mitmachen, muss aber Mia gehorchen.	Hürde	
Kommen mit gewonnener(?) Trophy nach Hause, Mia im Mantel von Vincent.	MWP Wechsel v. Hoff. auf Kat.	
Vincent: "I'm gonna take a piss". (Immer wenn Vincent auf die Toilette geht, wird es dramatisch) Mia tanzt weiter, findet Heroin im Mantel von Vincent, schnupft tödliche Dosis. Derweil sich Vincent auf der Toilette überlegt, wie er sich von Mia verabschieden kann. Vincent findet Mia ohne Bewusstsein.	Verschärfung (bei Kat.)	KATASTROPHE
Vincent fährt Mia zum Dealer Lance, ruft ihn aus dem Auto an und bereitet ihn auf den Notfall vor. Zwingt ihn zur Hilfe.	WP2 führt zur letzten direkten Konfrontation	
Vorbereitung zur Rettung auf dem Wohnzimmerboden. Hin und her, wer die Spritze ins Herz setzen soll. Vincent verpasst Mia schliesslich die Adrenalin-spritze.	Showdown	3. AKT AUFLÖSUNG
Vincent und Mia beschliessen, den Vorfall für sich zu behalten und Marsellus nichts davon zu erzählen. Mia erzählt Vincent einen Witz, den sie ihm im Restaurant nicht erzählen wollte.	Auflösung Ausgang	

Protagonist: Vincent Vega (John Travolta)  
 Antagonist: Drogen, Marsellus (über ihn wird nur gesprochen!)  
 Dramatisches Ziel: Vincent soll Mia unterhalten  
 Tag Line: Ausgang mit Mia bedeutet Lämpen  
 Beobachtungen: Dialog enthüllt Intelligenz, Niveau, Angewohnheiten, Launen, Bildung, Temperament der Figuren.  
 Wortspiele: Lance: „I'll take the Pepsi Challenge... „Coke is fuckin' dead as disco.“  
 Lance: „If you're okay, say something.“ Mia: „something“

# Strukturbeispiel „Pulp Fiction“

(The Gold Watch)

Genre: Thriller

Unterweltkönig Marsellus bezahlt den Preisboxer Butch, damit er sich in der fünften Runde K.O schlagen lässt. Derweil kommen Jules und Vincent in die Bar. <i>(Verbindungsszene zur Bonnie Situation; Einführung Butch und Marsellus)</i>	Anstoss gleichzeitig: Ausgangslage 1	1. AKT EXPOSITION	
Butch trifft Vincent bevor Marcellus diesen zitiert und „My Nigger“ nennt. (x) Tage später: Flashback: Butch träumt vor dem Boxkampf, wie er als Kind die Uhr des Ur-Grossvaters erhalten hat.	minimaler Konfliktaufbau Flashback: Ausgangslage 2		
Über das Radio (O.S.!) erfahren wir, dass Butch seinen Gegner niedergeschlagen hat. Butch hat Marsellus verschmissert. Dieser will nun Butch's Kopf um jeden Preis: "If he goes to Indochina I want a nigger hidin' in a bowl of rice... "	WP1		
Butch flieht im Taxi Richtung Motel. Ruft von unterwegs Scotty an, welcher bei allen 8 Buchmachern alles Geld auf Butch gesetzt hat. Bezahlt die Taxifahrerin grosszügig und kauft damit ihr Schweigen.	Die Reise beginnt	HOFFNUNG	2. AKT KONFRONTATION
Butch liebt und turtelt mit Fabienne (Routine; Verschiedene Kosnamen: Sugarpuff, Tulip, Lemonpie, Retard, Jellybean) im Motel. Butch realisiert, dass Fabienne seine Uhr in der Wohnung vergessen hat.	Hürde 1		
Butch fährt nach Hause um seine Uhr zu holen. Erschießt Vincent mit dessen MP als dieser aus der Toilette (!) kommt.	Hürde 2		
Zufrieden fährt Butch mit der Uhr von zu Hause weg.	MWP	KATASTROPHE	
An einer Ampel läuft Marsellus, der mit Donuts auf dem Weg zurück zu Vincent ist, Butch über den Weg. Butch gibt Gas und fährt Marsellus an, verursacht einen Zusammenstoss, wird vom verletzte Marsellus verfolgt, flüchtet in einen Pawn Shop (Pfandleihe), überwältigt Marsellus, wird seinerseits vom Pawn Shop Besitzer Maynard niedergeschlagen und findet sich geknebelt und gefesselt an der Seite von Marsellus im Keller des Pawn Shops. Maynard und Polizeifreund Zed machen sich daran, die beiden zu vergewaltigen. Als ersten Marsellus. Butch gelingt es, sich zu befreien.	Verschärfung (bei Kat.)		
Will fliehen, hört Marsellus schreien. Ändert seine Absicht und will Marsellus befreien.	WP2		
Sucht nach einer geeigneten Waffe. Entschliesst sich für Samurai Schwert. Ersticht Maynard, bedroht Zed. Marsellus schießt mit Schrotflinte auf Zed. Marsellus "vergibt" Butch als Dank für die Befreiung, verbannt ihn aber zum Schweigen und aus der Stadt.	Showdown	3. AKT AUFLÖSUNG	
Butch fährt auf Grace, dem Chopper von Zed, zum Motel. Butch und Fabienne verlassen die Stadt Richtung Kentucky	Auflösung Ausgang		

Protagonist:	Butch (Bruce Willis)
Antagonist:	Marsellus; Zed & Maynard; Butch's Vaterkomplex
Dramatisches Ziel:	Einen Wettcoup landen und sich als reicher Mann absetzen.
Beobachtungen:	Marsellus hat Vincent begleitet, weil Jules in „The Bonnie Situation“ den Killerjob aufgegeben hat.
Wortspiele:	Marsellus in der zu Butch: „You may find a slight sting, that's pride fuckin' wit ya...“ etwas später Butch zu Marsellus im Pawn Shop: „Feel that sting big man, that's pride fuckin' with you...“

# Strukturbeispiel „Pulp Fiction“

(The Bonnie Situation)

Genre: Gangster

Vincent (Travolta) und Jules (Jackson) fahren zum Wohnblock. Unterhaltung: Hamburger in Europa.	Ausgangslage Routine		1. AKT EXPOSITION
Bewaffnen sich	Anstoss		
Steigen im Wohnblock in den Lift. Unterhaltung: Fussmassage. Erreichen Appartement zu früh, führen Unterhaltung über Fussmassage fort. Vincent klärt Jules darüber auf, dass er sich um Mia (die Frau von ihrem Boss Marsellus Wallace) kümmern muss. Jules und Vincent betreten Appartement. Jules übernimmt das Zeppter, finden Koffer, Jules erschießt 2 Jugendliche.	Konfliktaufbau		
3. Jugendlicher stürmt aus der Toilette(!) Schiesst auf Jules. Keine Kugel trifft, Jules glaubt an ein Wunder. Vincent und Jules erschiessen den 3. Jugendlichen.	WP1		
Jules und Vincent fahren mit Marvin (dem Spitzel aus dem Appartement) retour.	Die Reise beginnt	Hoffnung	2. AKT KONFRONTATION
Jules beschliesst, sein Leben als Berufskiller aufzugeben.	Hürde		
Aus Vincents Waffe löst sich ein Schuss. Die Kugel trifft Marvin ins Gesicht. Eine Riesenschweineerei im Auto.	MWP (Zentralpunkt) Wechsel v. Hoff. auf Kat.	KATASTROPHE	
Fahren anstatt zu Marsellus zu Jimmie, einem Freund von Jules. Jules ruft Marsellus an und erklärt ihm, dass Bonnie, Jimmies Frau, in weniger als 90 Minuten nach Hause kommt und sie dann ein Problem hätten. Er verlangt sofortige und kompetente Hilfe. Marsellus schickt Wolf, den Problemlöser, der die Entsorgung von Leiche und Auto organisiert.	Verschärfung		
Arbeit bei Monster Joe (Autoabbruch) ist beendet, Leiche und Auto entsorgt. Wolf wird verabschiedet. Jules und Vincent beschliessen, vor der Kofferauslieferung noch zu Frühstücken.	WP2 führt zur letzten direkten Konfrontation		
Jules und Vincent Frühstück Coffee Shop. Triviale Konversation über Schweinefleisch und das durchlebte Wunder. Jules bekräftigt seinen Entschluss, sein Leben zu ändern. Vincent geht auf die Toilette(!). Coffee Shop wird von Pumpkin und Honey Bunny überfallen, Jules muss Koffer abliefern, überwältigt Pumpkin, nimmt sich Koffer und Geldbeutel zurück. Kauft Pumpkin und Honey Bunny für 1500 \$ ihr Leben ab und lässt sie mit dem Rest der Beute ziehen.	Showdown		3. AKT AUFLÖSUNG
Jules und Vincent verlassen den Coffee Shop. Treffen in Marsellus' Bar ein (Verbindung zur Golden Uhr Story)	Auflösung Ausgang		

Protagonist: Jules Winnfield (Samuel L. Jackson)  
 Antagonist: Marsellus; Teufel in sich selbst  
 Dramatisches Ziel: Marsellus den Koffer retournieren  
 Tag Line: Es ist nie zu spät, dem Bösen abzuschwören  
 Beobachtungen: Jules glaubt zuerst, Vincent müsse Mia umbringen. Überfall auf Coffee Shop wird im Prolog schon angeschnitten.  
 Kräfteverhältnisse der Figuren Jules, Vincent, Marsellus, Wolf, Jimmie.  
 Jules Etablierung als kaltblütigen Killer macht seinen Ausstieg bedeutungsvoller.  
 Wortspiele: Wolf: „Say goodbye, Raquel“ Raquel: „goodby Raquel“  
 Zitat: Hesekiel 25:17 (schmückt Jules eigenwillig aus)